RIYADH, SAUDI ARABIA

No. .... الرقم Date ....

٨/٦٩٨٥

٢٩/٦/١٤٠٠هـ

٢١١ر٢
ش٥أ شرح أبيات التكبير للجوهرى ، تأليف ابراهيم أحمد سلام الاحمدى ؟ بخط عبد الله حسن السلاموني في القرن الرابع عشر الهجرى تقديرا .

١٠ ف ١٣ س ١١٫٥×١٦٫٥ سم

٣٦٦٤ نسخة جيده خطها نسخي ممتاز .

١ـ القراءات ، القرآن الكريم وعلومه أـ الأحمدى ، ابراهيم احمد سلام ـ ؟ بـ اسم الناسخ جـ ـ تاريخ النسخ دـ شرح نظم التكبير .

هذا كتاب يحتوى على شرح ابيات

التكبير نظم الامام الهمام

الشيخ على صقر الجوهرى

لجامعه الفقير راجى عفو الملك العلام ابراهيم

احمد سلام المقرى بالجامع الاحمدى عفى عنه

السلاموني اشهر

وهذا شرح اوجه التكبير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد
رسول الله واله وصحبه الهداه وبعد فيقول
راجي عفو الملك العلام ابراهيم احمد سلام
الاحمدي لما كان التكبير لابن كثير يحتاج الى توضيح
للمبتدئين وكان من احسن ما الف فيه نظم شيخنا
الشيخ علي صقر الجوهري فاردت ان اشرحه
شرحا مختصرا متمما للفائدة فقلت وبالله
التوفيق قال المصنف بسم الله الرحمن الرحيم
ابتدأ تاليفه بالبسملة اقتداء بالقران العظيم
ولاجل حصول البركة قال رحمه الله تعالى

قال علي الفقير الجوهري
الحمد لله الرحيم الفادا

ثم الصلاة والسلام ابدا
على النبي والآل والصحب الهدى
وبعد هذا النظم في التكبير
والحمد والتهليل لابن كثير
من طريق الحبر الامام الشاطبي
مقرب لفهم كل طالب
وقد روى للعشر من اهل الادا
عنه صحفنا لاطالة المدا
اسبابه شتى فهنا ما ثبت
سؤل اهل الشرك للهادي عنت
وقد اجابهم بامر الله
بما اتاه من كلام الله
لما اجابهم بالحق كبرا
وصار عنه سنة واشتهرا

واننى اختصرته للمبتدى

مثلى ومن عنى روى ليهتدى

لان بعض الامجد قد ساله

منى اجيبه وزى سهله

فقلت والله وكيلى سرمدا

ولا يخيب من عليه اعتمدا

هذا آخر الخطبة التى افادت اسم المؤلف
وافادت فيما الف ولمن الف وابتدأها بالصلاة
والسلام على النبى المختار واله وصحبه كما ختم
تأليفه بها لاجل قبول التأليف وحصول النفع
به ثم شرع فى المقصود بقوله

للمكى كبر ان اردت الختما

سبع وجوه قد سموها تتما

هذا البيت افاد أن وجوه التكبير سبعة

اوجه

اوجه وهى الاول قطع الجميع الثانى وصل البسملة
بالسورة الثالث والرابع وصل الجميع بالبسملة مع
الوقف عليها ومع وصلها بالسورة والخامس والسادس
وصل التكبير بآخر السورة مع الوقف على التكبير
ويأتى عليه قطع البسملة ووصلها والسابع وصل
الجميع ثم شرع فى تقسيمها الى ثلاثة اقسام فقال

لآخر السورة منها وجهان وصف

وصل تكبير بها وعليه قف

وابدأ ببسم قاطعا او واصلا

لاول السورة الا الليل فلا

هذان البيتان يفيدان أن من الاوجه السبعة
وجهان يكونان لآخر السورة وهما وصل التكبير
بآخر السورة مع الوقف عليه مع قطع البسملة

ووصلها وهذان الوجهان يمنعان من آخر الليل
فقط دون غيرها ثم شرع فى القسم الثالث بقوله

لآخر السورة وجهان هما ،
وصل لتكبير بسم فاعلما ،
مع قطعها او وصلها بالآتيه ،
كلاهما مع قطعهم للماضيه ،
فيهما اقرا فى جميع الختم ،
الا باول ام الكتاب تسمى ،

وهذا يفيد أن من السبعة وجهان يكونان
لاول السورة وهما وصل التكبير بالبسملة مع الوقف
عليها ووصلها بالسورة وهذان يكونان لاول كل
سورة من سور التكبير الا اول الفاتحة فيمنعان
من اولها لانها اول القران ثم شرع فى القسم
الثانى بقوله

وما

وما بقى الثلاثة المحتمله ،
قطع لكل او وصل كل صله ،
او قطع تكبير وقطع الآخر ،
ووصل بسم بابتداء السور ،

وهذا يفيد أن من السبعة اوجه ثلاثة تسمى
الثلاثة المحتملة اى يحتمل ان تكون لاول السورة
او لآخرها وهى قطع الجميع ووصل الجميع وقطع
آخر السورة وقطع التكبير عن البسملة مع وصل
البسملة بالسورة ثم شرع فى ترتيب اوجه
التكبير حال القراءة بقوله

ترتيبها اولى وثان سابع ،
للاحتمال وثالث والرابع ،
لاول السورة اما الخامس ،
لآخر السورة ثم السادس ،

اى ترتيب هذه الاوجه عند الجمع بين السورتين
ان تقول قطع الجميع المشار اليه بقوله اولى
ووصل البسملة بالسورة المشار اليه بقوله
ثان ووصل الجميع المشار اليه بقوله سابع
هذه الثلاثة هي المحتملة ونقول وصل
التكبير بالبسملة مع الوقف عليها ومع وصلها
هما الوجهان اللذان لاول السورة المشار اليهما
بقوله وثالث والرابع لاول السورة ونقول
وصل التكبير باخر السورة مع الوقف عليه ومع
الوقف على البسملة ومع وصلها هما الوجهان
اللذان لاخر السورة وهما المشار اليهما بقوله
اما الخامس لاخر السورة ثم السادس اهـ ثم شرع
في اتفاق الشيخ جميعه في التكبير والتهليل
وتخصيص

وتخصيص البزى بالتحميد وتخصيص قنبل باوجه
البسملة بدون تكبير بقوله
واجر ما مضى اذا اهللت
للمكى مع قصر ومد شدت
هذا البيت يفيد أن ابن كثير بتمامه اتفق على
التكبير فقط وعلى التكبير مع التهليل قصرا ومدا
على سبعة التكبير فقط وسبعة التكبير مع التهليل
قصرا ومدا اى على واحد وعشرين وجها ثم قال
كذا مع التحميد للبزى قرى
لا قنبل بذا حكاه الجزرى
هذا البيت يفيد أن البزى مخصوص باوجه
التحميد الاربعة عشر ثم قال
واخصص للبزى بحمد الله
وقنبل اوجه بسم الله

اى وقنبل اختص باوجه البسملة الثلاثة
بدون تكبير ثم قال توضيحا لما مضى

فجملة الجميع هل بالجمل

لاحمد البزى كد لقنبل

اى جميع اوجه البزى خمسة وثلاثون تؤخذ
من جمل قوله هل ٣٥ لان الها فى الجمل بخمسة
واللام بثلاثين وجميع اوجه قنبل اربعة
وعشرون تؤخذ من جمل قوله كد ٢٤ لان
الكاف بعشرين والدال باربعة وهذه الاوجه
تقرأ بها من آخر الضحى الى اخر الفلق واما بين
الليل والضحى وبين الناس والفاتحة نذكر حكمهما بقوله

وآخر الليل واولى الحمد

لقنبل حى وبز اكد

اى الا بين الليل والضحى وبين الناس والفاتحة
فتكون

فتكون لقنبل ثمانية عشر وجها تؤخذ من جمل قوله
حى ١٨ لان الحاء بثمانية والياء بعشرة حيث منع
الليل والضحى الوجهان اللذان لآخر السورة
ومنع بين الناس والفاتحة الوجهان اللذان
لاول السورة ويكون للبزى خمسة وعشرون
وجها تؤخذ من جمل قوله اكد ٢٥ لان الالف بواحد
والكاف بعشرين والدال باربعة ثم شرع فى حكم
الختم والابتداء بالاستعاذة بقوله

وان نقف للختم كبر هلل

واحمد كما مضى ولا تبسمل

اى اذا اراد القارئ الختم على اى سورة من سور
التكبير يكون له خمسة اوجه وهى وصل التكبير
بآخر السورة مع الوقف على التكبير من غير تهليل

ثم بالتهليل قصرا ومدا ثم شرع فى حكم الابتداء
بالاستعاذة بقوله

وان تستعذ اوجه بزتميم
وقبل كاف وها جيم
لخمسة زيدت على الرجيم
يوصل ماسوى الرجيم

اى اذا ابتدات بالاستعاذة مع التكبير زادت
الاوجه للبزى خمسة فتكون الاوجه اربعون
وزادت الاوجه لقنبل اربعة اى اوجه
الاستعاذة تكون اوجه قنبل ثمانية وعشرون
تؤخذ من جمل قوله كاف بعشرين وها بخمسة
وجيم بثلاثة وسبب زيادة الاوجه هو
زيادة الوجه المسمى بصل وقف اشار له بقوله
زيدت

زيدت على الرجيم اى حال القراءة بالاستعاذة
موصولة بالبسملة مع الوقف على البسملة كما قال
بوصل ماسوى الرجيم وكيفية الجمع بالاستعاذة
للقراء السبعة ان تاتى بقطع الجميع ووصل البسملة
بالسورة بدون تكبير ثم تاتى بقطع الجميع ووصل
البسملة بالسورة مع التكبير ثم وصل التكبير بالبسملة
مع الوقف عليها ومع وصلها فهذه اربعة اوجه
اتت مع التكبير على قطع الاستعاذة من غير تهليل
ثم بالتهليل مقصورا وممدودا ثم بالتحميد مع التهليل
مقصورا وممدودا تكون الاوجه عشرون تاتى ايضا
على قطع آخر السورة عند الجمع بين اى سورتين من
سور التكبير ثم تاتى بوصل الاستعاذة بالبسملة
مع الوقف عليها ثم وصل الجميع بدون تكبير ثم تاتى

بوصل الاستعاذة بالبسملة مع الوقف عليها ثم وصل
الجميع بدون تكبير ثم تاتى بوصل الاستعاذة بالتكبير مع
الوقف عليه وياتى عليه قطع البسملة ووصلها ثم تاتى
بوصل التكبير بالبسملة مع الوقف عليها ثم وصل
الجميع فهذه اربعة اوجه اتت على وصل الاستعاذة
بالتكبير من غير تهليل ثم بالتهليل قصرا ومدا بعشرين
تضم الى العشرين تكون اربعين كما ذكر وكيفية الجمع
بين الليل والضحى ان تبدا بقالون بفتح ذوات
الياء مع قطع الجميع ووصل البسملة بالسورة واندرج
معه قنبل واصحاب الفتح ثم تاتى بالتكبير لابن كثير
مع قطع الجميع ووصل البسملة بالسورة ثم وصل التكبير
بالبسملة مع قطع البسملة ووصلها فهذه اربعة اوجه
من غير تهليل ثم بالتهليل قصرا ومدا ثم بالتحميد مع التهليل
وقصـ

قصرا ومدا بعشرين تاتى بين كل سورتين الى اخر الفلق
ثم تاتى بوصل الجميع لقالون ومن معه ثم بعد ذلك
لك طريقتان اما تقدم ورش او تقدم وصل التكبير
باخر السورة والقاعدة تقديم ورش فتقدمه بخمسة
المشهورة واندرج معه ابو عمرو ثم وصل التكبير باخر
السورة بالبسملة باول السورة اعنى وصل الجميع بدون
تهليل ثم به قصرا ومدا ثم بالتحميد قصرا ومدا بخمسة
تضم الى العشرين المقدمة تكون الجملة خمسة
وعشرون ثم سكت ابن عامر ووصله ثم تاتى
بامالة رضى لحمزة وفتح سجى وامالتهما للكسائى
على كل من قطع الجميع ووصل البسملة بالسورة ووصل
الجميع ثم الوصل بدون بسملة لحمزة اهـ واما جمع الضحى
والم نشرح تاتى لقالون بقطع الجميع ووصل البسملة

بالسورة ثم اوجه التكبير العشرين المقدمة ثم وصل
الجميع لقالون ومن معه ثم سكت ورش ووصله
هو ومن وافقه ثم وصل التكبير باخر السورة مع الوقف
عليه وياتي عليه قطع البسملة ووصلها ثم وصل الجميع
بالتكبير فهذه ثلاثة اوجه من غير تهليل ثم بالتهليل
قصرا ومدا ثم بالتحميد مع التهليل قصرا ومدا بخمسة
عشر تضم الى العشرين تبلغ خمسة وثلاثين ثم تاتي
بالوصل لابي عمرو واندرج معه ابن عامر وقس عليها
ما بقي واما جمع بين الناس والفاتحة تبدأ لقالون
بقطع الجميع ووصل البسملة بالسورة ثم قطع الجميع
بالتكبير ووصل البسملة بالسورة فهذان وجهان
بدون تهليل ثم به قصرا ومدا ثم بالتحميد مع التهليل
قصرا ومدا فهذه عشرة ثم وصل الجميع لقالون
ومن

ومن معه ثم الخمسة عشر وجها على وصل التكبير
بآخر السورة ثم امالة الناس لدوري ابي عمرو
بثلاثة البسملة فقط ويمنع هنا السكت والوصل
لاصحابهما كما يمنعان عند الابتداء بالاستعاذة
وعند قراءة سورة فوق سورة لان شرطهما التدلي
ولو بواسطة كآخر البقرة مع اول الناس فلا يمنعان
عند ذلك والله اعلم ثم قال رحمه الله تعالى
تكملة للتكبير

وان فتحت بالحدين فخذ ۶
اوجه تجمعها تفز
وان تسكنها فتكبير فقط ۶
سبعة اوجه على هذا النمط
وقبل تاتي جمع اوجهه ۶
على سكونها تامل وانتبه

معنى هذه الابيات ان البزى له فى يا، الاضافة
فى لى دين وجهان وهما الفتح والاسكان فاذا قرات
له بفتحها اتيت له بجميع اوجه المقدمة اى
الخمسة والثلاثين واذا قرات له باسكان يا، لى
دين اتيت له باوجه التكبير فقط السبعة اى
من غير تهليل ولا تحميد واما قنبل فتاتى له
بجميع اوجهه اى الاربعة والعشرين المتقدمة
فظهر من ذلك ان سكون اليا، لا ياتى عليه تحميد
بل يقتصر للبزى على اوجه التكبير فقط وقنبل
يزيد اوجه التهليل واوجه البسملة الثلاثة
ثم قال رحمه الله تعالى فائدة استطرادية
اى ليست متعلقة بالتكبير بل هى فى حكم السكت
والوصل بين السورتين لاصحابهما

والسكت

والسكت والوصل مع التعوذ ،
كبين الناس والحمد انبذ ،
لان ذاك ليس ختم سورة ،
وان هذا اخر للختمة ،
ومعنى هذين البيتين ان السكت والوصل يمتنعان
عند اوجه الاستعاذة وبين سورة الناس والفاتحة
لان شرطهما اى السكت والوصل ان يكونا بين
سورتين مرتبتين كبين الفاتحة والبقرة وبين
البقرة وال عمران او كان بين السورتين سورة او
اكثر لكن يكون على التدلى اى النزول من البقرة
الى الناس واما اذا كان مترقيا الى اعلا كما اذا
قرا سورة الاخلاص مثلا مع سورة المسد او كررت
سورة مرارا فلا يجوز السكت والوصل كما منعا بين الناس
والفاتحة لان سورة الناس اخر القران والفاتحة

١

اول القران فيكون القارئ صاعدا لا يجوز له السكت
والوصل كما تقدم ثم ختم رسالته رحمه الله تعالى
بالصلاة والسلام كما ختمها بالحمد لله بقوله
والحمد لله على التمام ٭ مع الصلاة بعد والسلام
اى ختم بالحمد لله والصلاة والسلام على النبى واله
وصحبه كما بداه بهما لاجل قبول ما بينهما وحصول
النفع به وصلى الله على سيدنا محمد النبى الامى
وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين
والحمد لله رب العالمين
تم الشرح